



Fachhochschule Potsdam

Fachbereich 2 STADT|BAU|KULTUR

Studiengang Konservierung und Restaurierung

Studienrichtungen Holz, Metall, Stein, Wandmalerei

mit Schwerpunkt Baudenkmalpflege

www.fh-potsdam.de/konservierung

- Studiendauer: 7 Semester BA, (+) 3 Sem. MA
- Studieninhalte: Konservierungs- und Restaurierungswissenschaften u. -Arbeitstechniken, Historische Techniken, Geisteswissenschaften, Naturwissenschaften, Künstlerische Gestaltung
- Lehrformate: Vorlesungen und Seminare, Intensive Betreuung und Arbeiten in kleinen Studiengruppen an Kunst- und Kulturgut, Individuelle Nutzung der Werkstätten und naturwissenschaftlichen Labore, forschendes Lernen im Werkstattprinzip, Praktika im In- und Ausland



Werkstattleiter- und Projektbetreuerinnen

Metall: Dipl. Restauratorin Eva Laabs,

Stein: Dipl. Restauratorin Katja Schmeikal MA

Wandmalerei: Dipl. Restauratorin Tjalda Eschebach

Holz: Dipl. Restaurator Jörg Weber



Ort: Südwestkirchhof, 14532 Stahnsdorf, Bahnhofstraße

Objekt: Grabmale auf dem Urnenhain I

Leihgeber: Förderverein Südwestkirchhof Stahnsdorf e.V.

Ansprechpartner: Olaf Ihlefeldt (Vorsitzender) Tel.: 03329/614106
email: info@suedwestkirchhof.de , www.suedwestkirchhof.de

Verantwortliche: **Programm Denkmal-aktiv**
Kooperation der Montessori-Oberschule Potsdam und der FHP, SG KuR

Seitens der Montessori-Oberschule: Martina Östreich, Lene Waschke

Seitens der FHP, SG KuR: Tjalda Eschebach (Wand), Katja Schmeikal (Stein),

Datierung: Bestattungen mehrheitlich im Zeitraum der 20er Jahre

Thema

Projektarbeit: **Bestands- und Zustandserfassung**

Zeitraum: WiSe 2018/2019

Schüler/-innen: der Montessori-Oberschule in Potsdam (9./10. Klasse)

Moritz, Dominik, Heinrich, Robin, Leandra, Malte, moritz, Nele, Lizzy, Abir, Fadiba, Ahmet, Dominique, Alina, Moritz

Die Präsentation wurde zusammengestellt von: Tjalda Eschebach

Alle Fotos wurden ebenfalls von der Autorin erstellt



Legende: I, II, III, ... = Bezeichnung für Gartenblock (Gbl.); 1, 2, 3, ... = Feldbezeichnung

Anreise:

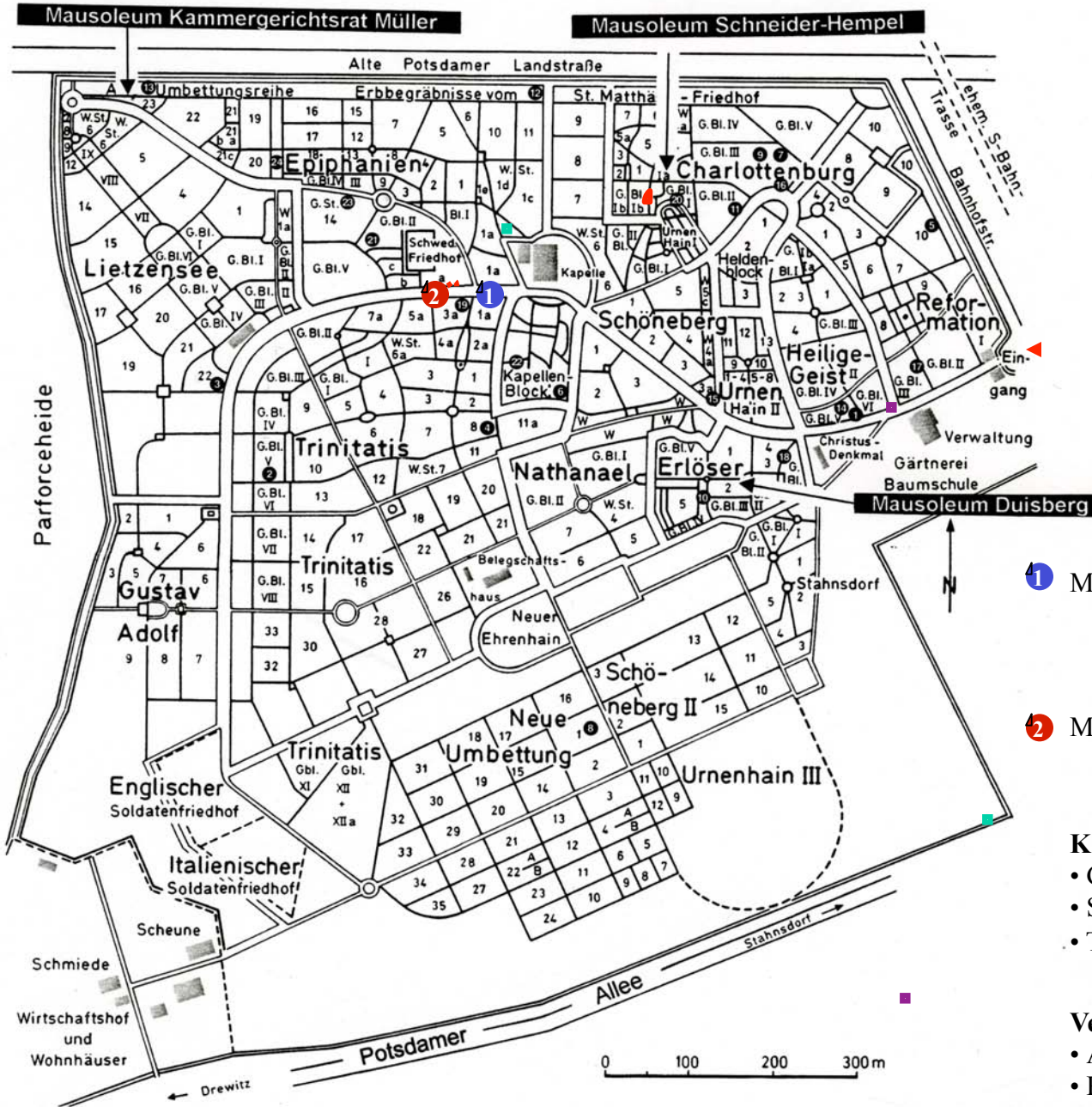
Bus 601 und 602 ab S-Bhf/Hbf Potsdam
Haltestelle Stahnsdorf: Bahnhofstraße

Bus 623 ab Berlin, U-Bhf Oscar Helene-Heim oder S-Bhf Zehlendorf
Haltestelle Stahnsdorf: Bahnhofstraße

Oder mit dem Fahrrad: von der FH: 1 Stunde
Vom Bahnhof Babelsberg ½ Stunde (Bug-Weg 2001)

Personenverzeichnis:

- 1 **Anlage für die Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft**
Epiphaniien, an der Umbettungsreihe
- 2 **Arco, Georg Graf von**, 30.8.1869 - 5.5.1940
Mitbegründer und technisch-wissenschaftlicher Leiter der
Telefunken-Gesellschaft, Wegbereiter der Funktechnik
Heilige Geist, Gbl. V, Erb. 20
- 3 **Ardenne, Elisabeth Baronin von**, 26.10.1853 - 4.2.1952
Ihre Scheidungsgeschichte war Vorlage für
"Fontanes Roman "Elli Briest"
Trinitatis, Gbl. V, Erb. 112a
- 4 **Bracht, Franz**, 23.11.1877 - 26.11.1933
Reichsinnenminister, bekannt durch seinen "Zwickelerlaß" 1932,
Verbot des Nacktbadens
Charlottenburg, Gbl. II, Erb. 33
- 5 **Breitscheid, Rudolf**, 2.11.1874 - 24.8.1944
Sozialdemokrat und Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime,
Tod im Konzentrationslager Buchenwald
Lietzensee, Feld 22, Wahlstelle 115
- 6 **Conwentz, Hugo**, 20.1.1855 - 12.5.1922
Botaniker, Begründer der Naturschutzbewegung in Deutschland
Neue Umbettung, Feld 17, Wahlstelle 178
- 7 **Corinth, Lovis**, 21.7.1858 - 17.6.1925
Bedeutender Maler des Impressionismus in Deutschland
Trinitatis, Feld 8, Erb. 47
- 8 **Distler, Hugo**, 24.6.1908 - 1.11.1942
Kirchenmusiker, Komponist, Leiter des Staats- und Domchores Berlin
Reformation, Feld 10, Gst. 37
- 9 **Fontane, Theodor**, 3.11.1856 - 16.5.1933
Zweiter Sohn des gleichnamigen Dichters, bemühte sich um die
Herausgabe der Werke seines Vaters
Kapellenblock, Erb. 74
- 10 **Gottschalk, Joachim**, 10.4.1904 - 6.11.1941
Bedeutender Schauspieler, der Verfolgung durch das NS-Regime
entging er mit seiner jüdischen Frau und seinem Sohn
durch den Freitod
Charlottenburg, Gbl. III, Gst. 290
- 11 **Gropius, Walter**, 22.5.1848 - 19.12.1911
Architekt, Vater des bekannten Bauhaus-Architekten Walter Gropius
Neue Umbettung, Feld 1, Wst. 336
- 12 **Günther, Hanno (Hans-Joachim)**, 12.1.1921 - 3.12.1942
Widerstandskämpfer, wurde auf Grund eines Urteils des NS-Volks-
gerichtshofes hingerichtet
Urnenhain III, Feld 10, Wst. 89
- 13 **Hanusen-Steinschneider, Erik Jan**, 2.6.1889 - 7.4.1933
"Hellscher", sagte den Reichstagsbrand voraus. Ermordet von
Offizieren der NSDAP
Charlottenburg, Gbl. III, Gst. 50
- 14 **Humperdinck, Engelbert**, 1.9.1854 - 27.9.1921
Komponist der Märchenoper "Hänsel und Gretel"
Erlöser, am Feld 5, Erb. 10
- 15 **Jacobsohn, Siegfried**, 28.1.1881 - 3.12.1926
Journalist und Schriftsteller, Begründer der Zeitschrift "Die Weltbühne"
Charlottenburg, Gbl. II, Gst. 161
- 16 **Kadelburg, Gustav**, 26.7.1851 - 11.9.1925
Lustspielautor, Mitautor der Urfassung von "Im Weißen Rössl"
Erlöser, Gbl. V, Erb. 26
- 17 **Klück, Alexander von**, 20.5.1846 - 19.10.1934
Generaloberst, Führer der ersten Armee in der Marneschlacht 1914
Heilige Geist, Gbl. VI, Erb. 12
- 18 **Krebs, Emil**, 15.11.1867 - 31.3.1930
Sinologe, beherrschte über 60 Sprachen
Epiphaniien, Gbl. I, Gst. 1
- 19 **Kuhnert, Wilhelm**, 28.1.1865 - 11.2.1926
Tiermaler, erster Illustrator von "Brehms Tierleben"
Epiphaniien, Gbl. I, Gst. 85/86
- 20 **Langenscheidt, Gustav**, 21.10.1832 - 10.11.1895
Sprachwissenschaftler und Begründer des Sprach- und Wörter-
buchverlages "Langenscheidt"
Alte Umbettung, Abt. D, Erb. 179
- 21 **Manzel, Karl-Ludwig**, 3.6.1858 - 20.11.1936
Bildhauer, Präsident der Akademie der Künste, Schöpfer des
Christuskreuzes auf dem Südwestkirchhof
Heilige Geist, Gbl. V, Gst. 1
- 22 **Murnau (Plumpe), Friedrich-Wilhelm**, 28.12.1888-11.3.1931
Stummfilmregisseur, sein bekanntester Film ist "Nosferatu"
Schöneberg, am Feld 3, Erb. 5
- 23 **Richtofen, Ferdinand von**, 5.5.1833 - 6.10.1905
bedeutender Geograph, Geologe und Asienforscher
Alte Umbettung, Abt. C, Erb. 127
- 24 **Roberts-Schönher, Ralph Arthur**, 2.10.1884 - 12.3.1940
Direktor des "Berliner Theaters in der Behrenstraße",
Charakterkomiker (Theater und Film)
Charlottenburg, Gbl. III, Gst. 271
- 25 **Rohrbach, Adolf**, 28.3.1889 - 6.7.1939
Ingenieur für Flugzeug- und Flugbootkonstruktion
Lietzensee, Gbl. IV, Erb. 19
- 26 **Rumpler, Edmund**, 4.1.1872 - 7.9.1940
Ingenieur für Flugzeug- und Autokonstruktion ("Rumpler-Taube" und
"Tropfenwagen")
Reformation, Gbl. III, Erb. 28
- 27 **Schleich, Carl Ludwig**, 19.7.1859 - 7.3.1922
Arzt, Schriftsteller, Philosoph und Musiker, entwickelte die Methode
der Lokalanästhesie
Erlöser, Gbl. I, Gst. 47
- 28 **Siemens, Werner von**, 13.12.1816 - 6.12.1892
Wissenschaftler, Großindustrieller und Gründer der Firma Siemens,
entdeckte u.a. das dynamoelektrische Prinzip
Trinitatis, Feld 3a, Erb. 22
- 29 **Ullstein, Louis-Ferdinand**, 11.11.1863 - 19.3.1933
Zeitungsverleger und ältester Sohn des Verlagsgründers
Leopold Ullstein
Charlottenburg, Gbl. I, Erb. 16
- 30 **Weißler, Friedrich**, 28.4.1891 - 19.2.1937
Landgerichtsdirektor, gehörte der NS-kritischen Bekennenden
Kirche an, kam im Konzentrationslager Sachsenhausen ums Leben
Epiphaniien, Gbl. II, Gst. 17
- 31 **Wissinger, Julius**, 9.7.1848 - 7.4.1920
Kaufmann, bedeutendes expressionistisches Grabmal von Max Taut
Kapellenblock, Erb. 42
- 32 **Zille, Heinrich**, 10.1.1858 - 9.8.1929
Sozialkritischer Zeichner und Grafiker, Photograph, Professor der
Künste
Epiphaniien, Feld 14, Gst. 34/35



Wichtige Arbeitsorte

Urnenhain I

Haupteingang

1 Mausoleum der Familie Caspary

2 Mausoleum der Familie Harteneck

Kapelle:

- Geräteunterbringung im Keller
- Strom
- Toiletten

Verwaltungsgebäude:

- Arbeitsraum
- Plankammer

Organisatorisches: Was wurde benötigt?

Schadenskataloge wurden von uns vorbereitet

Beobachten, Zeichnen der Objekte

Durchpausen von schwer lesbaren Inschriften (starke Taschenlampen mitnehmen)

Beseitigen von Efeu und Moosen (Gartengerätschaften)

Ästhetik, Flair, charmanter Charakter versus. konservatorischer Maßnahme

Was wurde an Gerätschaft benötigt?

Zollstöcke, Stecktafel mit Zahlen und Buchstaben, Klemmbretter, Schwan-Stabilo-Stifte-Set, Bleistifte 2B, Transparentpapier, starke Taschenlampen, Lupenbrillen, Gloria-Spritze Gartengerätschaften (Gartenschere, Schaufel, Harke, kleine Besen/Handfeger), Holzspachtel, Freilegepinsel, Glasfaserstifte, Skalpelle, Wishup-Schwämme) zur Reinigung/Freilegung der Steinoberfläche

Kleine Kartons, Verpackungen, Gefässe/Filmdosen, Folienstift, Aufkleber

Objektschildchen, Farbkarten

Picknickdecken...Wasserflaschen...Verzehr, Süßigkeiten

- Zollstock
- kleines Bandmaß, ca. 2 m
- weiche Bleistifte (2 B, bis 6 B)
- Spitzer und Radiergummi
- Tesakrepp
- Fotoapparat
- ggf. Regenschirm + Trinkwasser und/oder Thermoskanne mit warmem Getränk
- Notizblock/Heft, liniertes Heft für die Sütterlin-Schreib-Übung
- Namensschilder, Sitzhocker

Werkzeug:

- Gloriasprühflasche + aqua dest.
- große Tücher
- Taschenlampen/Stirnleuchten
- Kleine Schaufel
- Gartenschere
- Kleine Hocker
- Kisten für Herabgefallenes
- Metalldetektor
- Reinigungspinsel
- Müllbeutel, Besen und Schaufel (klein)
- Gartenhandschuhe

Literatur:

- Ansichten zu diversen Steinbearbeitungen
- Steinbestimmungsliteratur
- Kartierungs-Literatur
- Schadbildglossar Stein
- Veröffentlichungen zum Stahnsdorfer Friedhof
- Koepf: Bildwörterbuch der Architektur
- Symbolik-Bücher

Aufgabenstellung: „Objektdokumentation“

Bestehend aus:

- Namen jeweilige Bearbeiter/-innen, Datum...
 - Objektkennung (Überlegungen zur Systematik der Erfassung)
 - Objektbeschreibung /ggf. kunsthistorische Einordnung
 - Beschreibung der Darstellung/Formengebung etc.
 - Namen und Daten der Beigesetzten / Archivrecherche

 - Beschreibung des Bestandes
 - Beschreibung des Zustandes
 - Erstellen eines Schadensglossars (Detailfotos mit Objektschildchen und Farbkarte)
 - detaillierte Beschreibung des jeweiligen Phänomens

 - fotografische Gesamtaufnahme des Objektes (verzerrungsfrei) / Zeichnung/Inschriften durchpausen
 - Übersicht über Kartierungssystematik: Thema-Merkmal-Beschreibung-Zeile in d. Legende)
 - Bestands- und Schadenskartierung (mit entsprechender Zuordnung von Kartierungsmerkmalen zu den entspr. Kartierungsthemen)

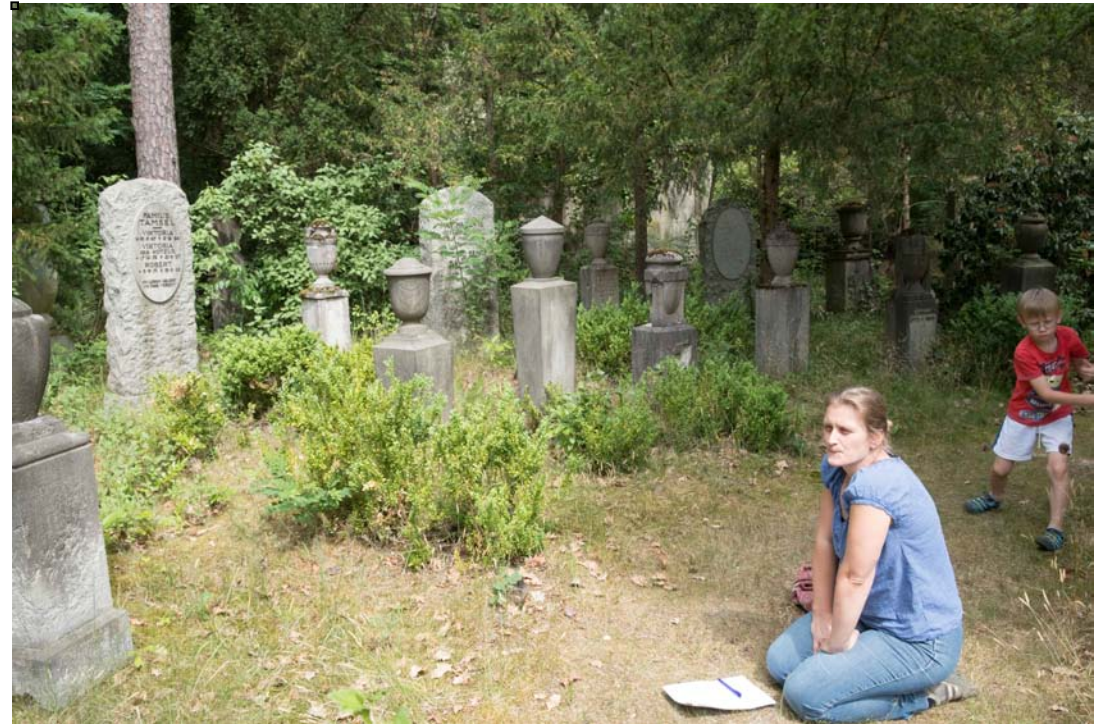
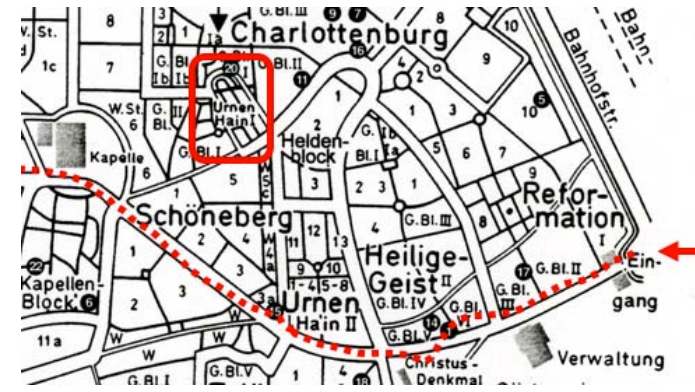
 - Grobe Erläuterung vorzunehmender Konservierung/Restaurierung (Konzepterstellung)
-
- Erarbeitung eines Bestandskataloges mit Kategorisierung und Dringlichkeitsstufen des Konservierungsbedarfs

Schriftlicher Bericht zu den Modellobjekten, tabellarische Gliederung darin:

Ort	Südwestkirchhof Stahnsdorf, Bahnhofstrasse
Bereich	Urnenhain I
Objekt	Grab Nr. (Objektkennung: (Überlegungen zur Systematik der Erfassung))
Datum	des jeweiligen Zeitpunktes (Eurer) Zustandserfassung
Grafische Dokumentations/-unterlagen	Kartierungen, Fotos, Zeichnungen, Pausen
Bearbeiter/-in	jeweilige Gruppe
Gesamtansicht des Grabmals	ein Foto mit Übersichtscharakter
Lage	bezogen auf den Grundrissplan, soweit vorhanden, Maße
Größe	Breite und Höhe über dem Erdniveau
Datierung	ausgehend vom ersten Sterbedatum
Inschriften	ggf.durchpausen, um die Lesbarkeit zu ermöglichen => Archivrecherche!
Beschreibung des Grabmals	formal und stilistisch
Werksteinmaterial	Vergleiche mit mitgebrachten Gesteinsproben (?)
Bearbeitungstechnik	(zur Anschauung/zum Vergleich bringen wir Literatur mit, Katja?)
Beschreibung des Bestandes und Zustandes	welche Erscheinungen sind auffällig und abweichend vom urspr. Material (bezugnehmend auf die Kartierung)
Beschreibung der Schadensbilder mit Verweis auf die Kartierung	
Schadensbildglossar	jedes zu kartierende Phänomen wird dem Leser als Foto und mit beschreibendem Kurztext dargestellt und erläutert, der Kartierung vorgeheftet
Hinweise auf Archivalien	
Archivrecherche zu den beigesetzten Personen...	



Urnenhain I Übersicht



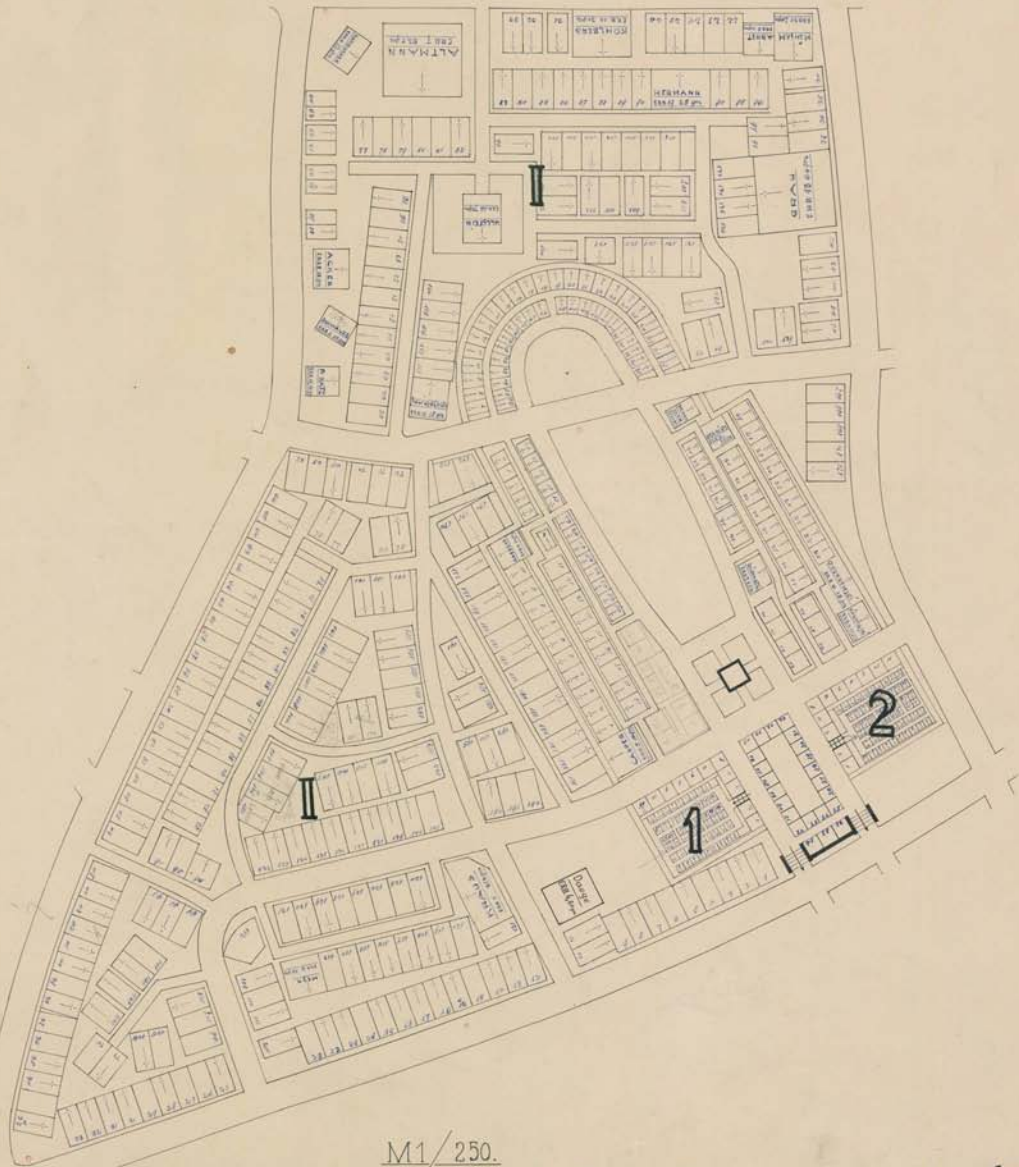
Planungen des Projektes vor Ort

SÜDWESTKIRCHHOF
STAHNSDORF

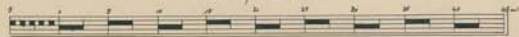
BELEGUNGS-
PLAN

BLOCK

URNENHAIN- u. WAHLGARTENST. FELD 1 R.W.F. 2 R.W.F.
SCHÖNEBERG-GBCK. i CHARLOTTENBURG-GBCK. I.



M 1/250.



Meyer
Gartenoberingenieur.

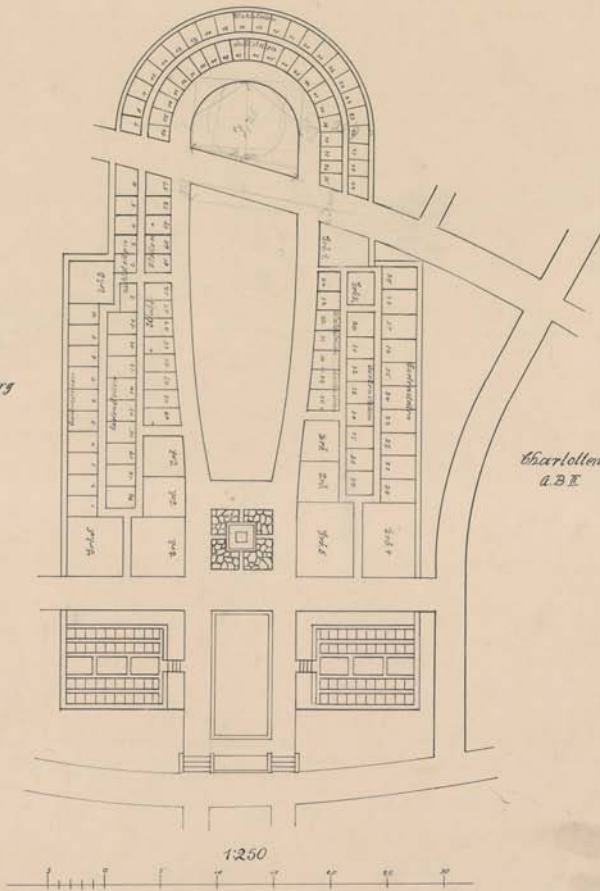
Quelle: Archiv SW-
Kirchhof Stahnsdorf

Umfeld I

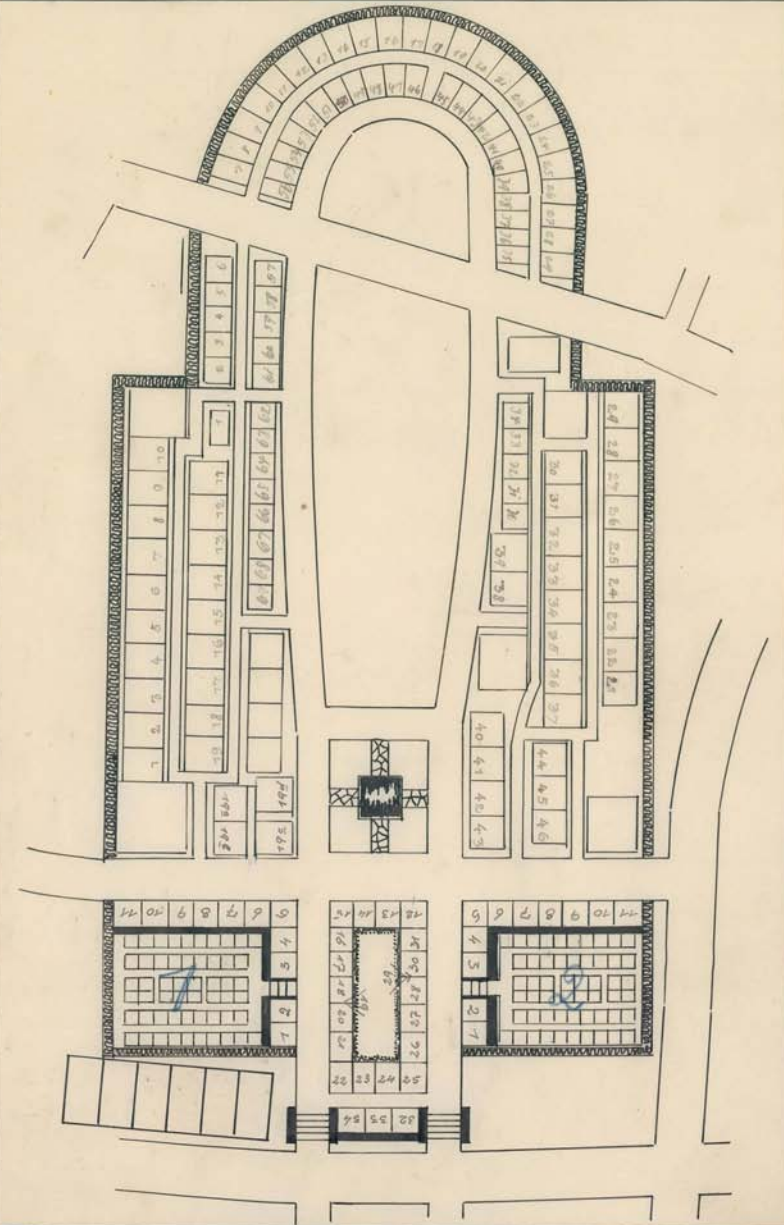
Schöneberg

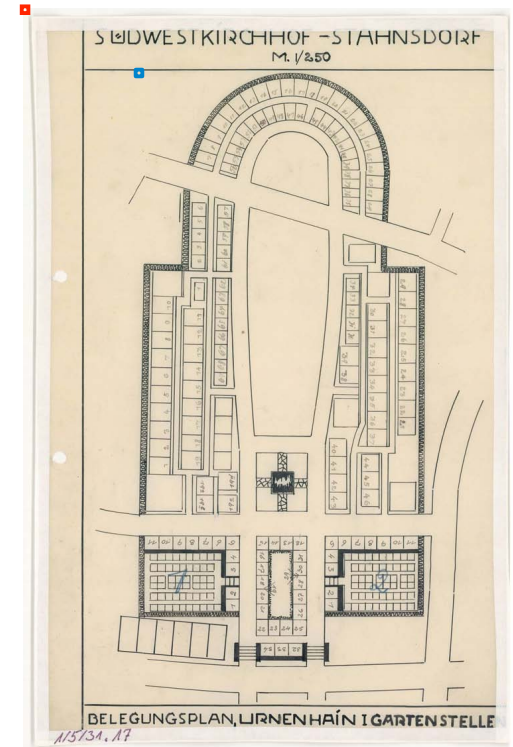
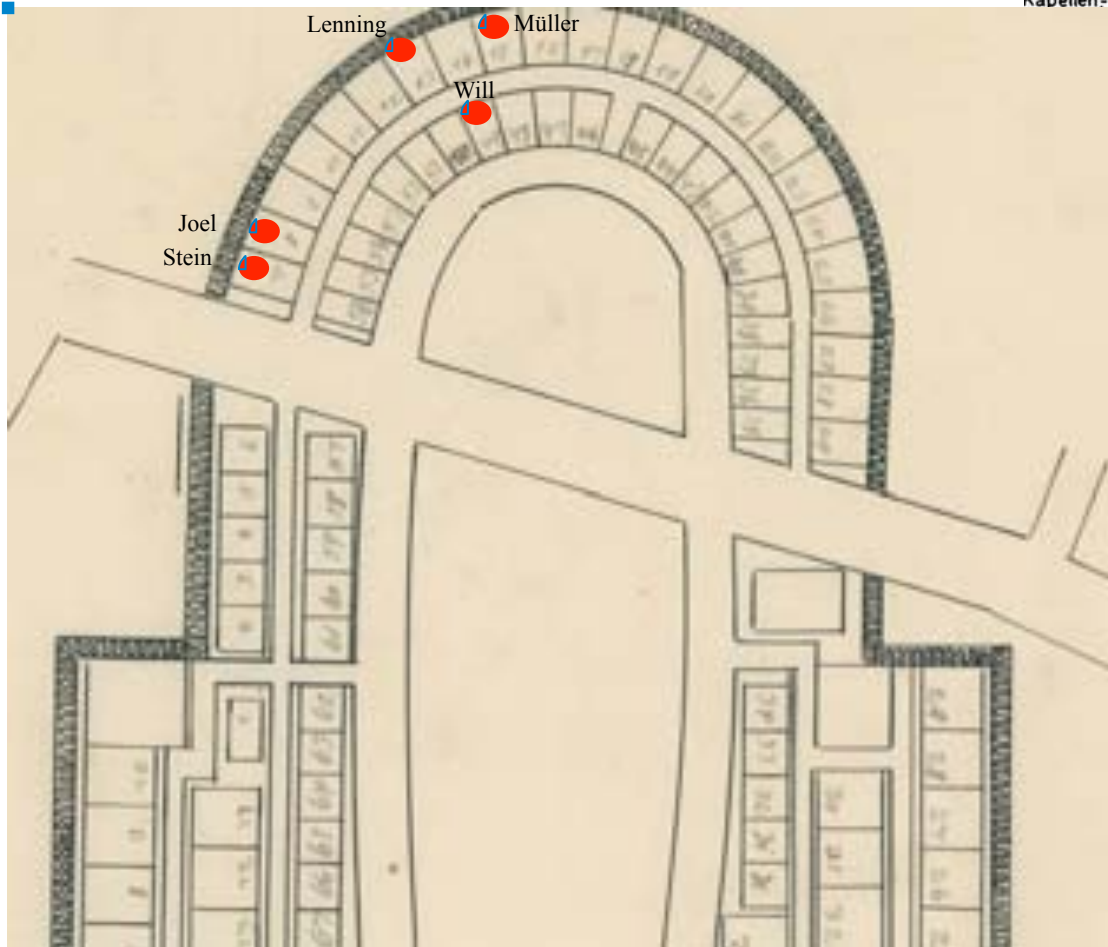
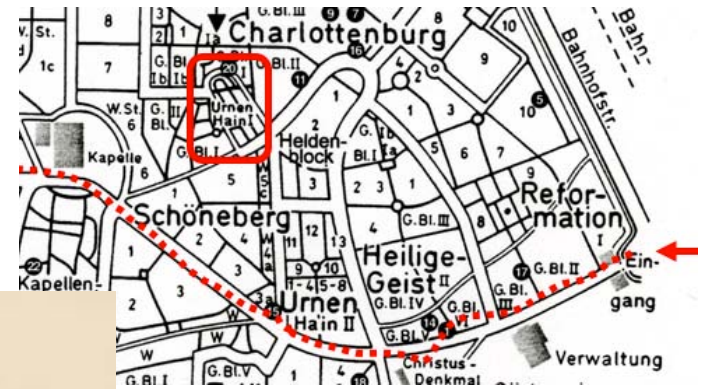
*Charlottenburg
a.B.H.*

1:250



SÜDWESTKIRCHHOF - STAHNSDORF
M. 1/250





Quelle: Archiv SW-Kirchhof Stahnsdorf



Kunstmaler Paul Lenning 1875 – 1924 Grabstelle Nr. 13



„Zu schmerzlich war für mich
Dein Scheiden
Zu bitter Dein zu früher
Tod, Doch Du bist
Befreit von allen Leiden
Befreit von jeder
Erdennot“

Aufgaben vor Ort

- Kartieren der Vorderseite
- Freischneiden , -graben (Sockel)
- Entfernen von biogenem Befall
- Streiflichtuntersuchung
- Durchpausen der Schrift
- Archivarbeit



Inschriften gehen verloren

Bearbeitungsflächen verwittern

Wesentliche Informationen sind dadurch schlecht abzulesen und der Vergänglichkeit preisgegeben



Rückseite: Zustand August 2018



Vorderseite: Zustand August 2018

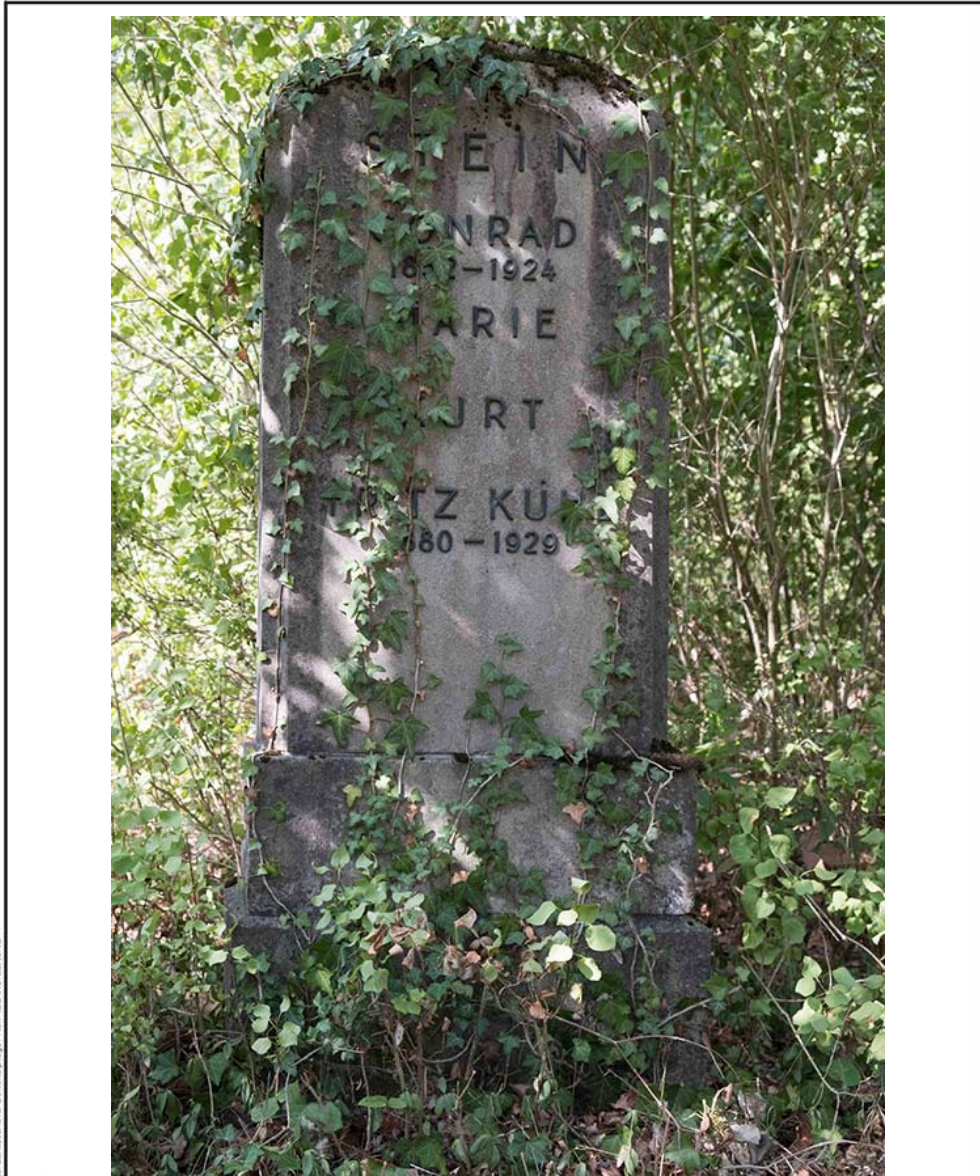
Klara Gusseck 1875- 1941



Henriette Joel 1854- 1924 Nr. 8

- Kartieren der Vorderseite
- Freischneiden
- Entfernen von biogenem Befall
- Streiflichtuntersuchung
- Durchpausen der Schrift

Foto: L. Lauenstein für Dokumentationsproj. Prof. RES/J. UDE/BRAD



△	□	○	
△	□	○	
▽	◇	○	
▽	◇	○	

○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○

Sonderzeichen

- ↗ Risse, offene Fugen
- Salzausblühungen
- ▶ Reliefbildung
- Verfärbung

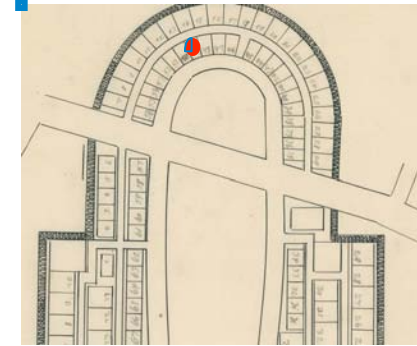
M

- Bereich ist eingrenzbar
- Bereich ist nicht eingrenzbar

Paul Will 18...- 19... Grabstelle Nr. 49

Aufgabenstellung

- Kartieren aller 4 Seiten
- Entfernen von biogenem Befall
- Sicherung von Schalen und Material
- Detaillierte Dokumentation
- Archivrecherche



Süden



Westen



Norden

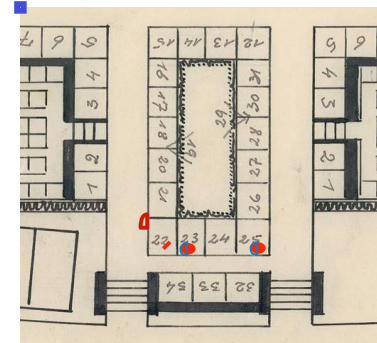


Osten

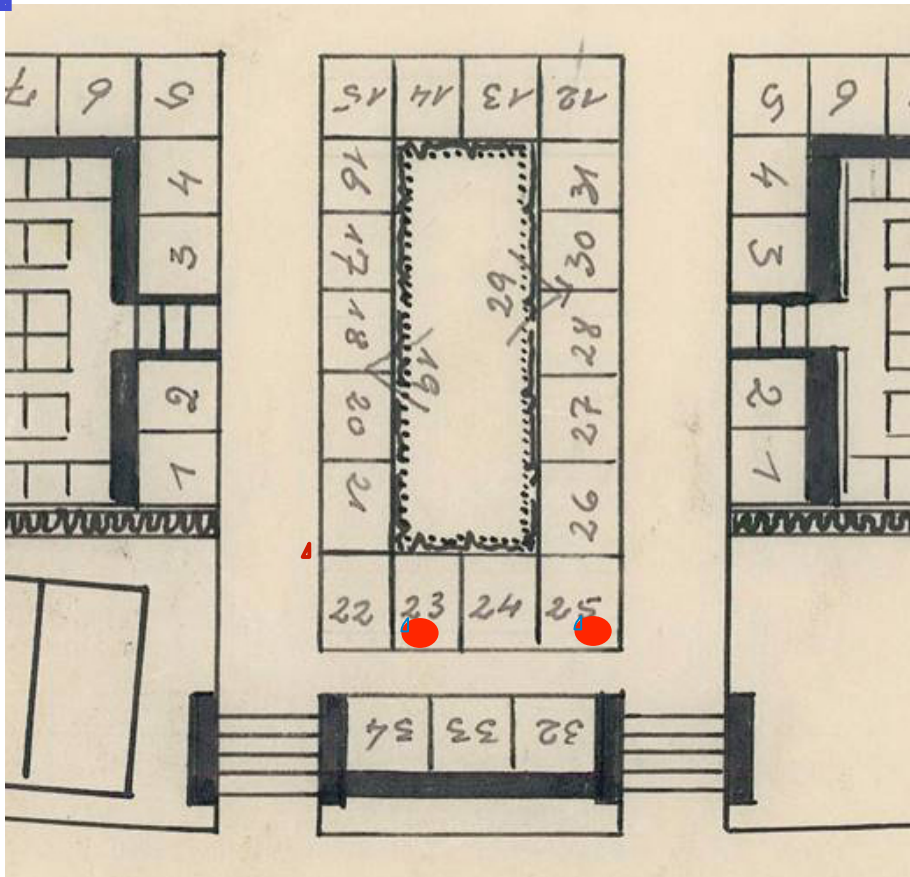
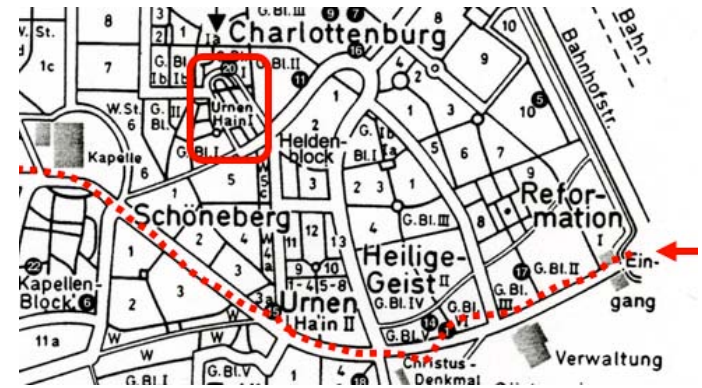


Aufgabenstellung:

- Freilegen der Grabplatte Nr. 22 und damit Suche nach Metallbuchstaben
- Ggf. Sichern/Inventarisieren loser Teile
- Entfernen von biogenem Befall
- Bestands- und Zustandsaufnahme
- Archivrecherche



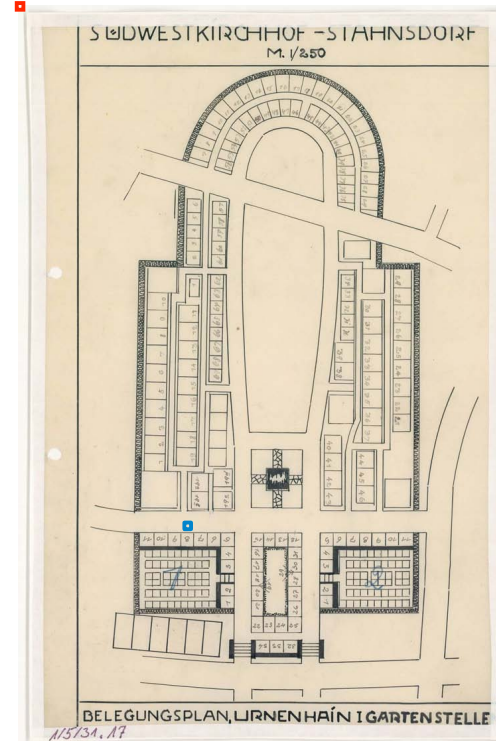
Betreuung T. Eschebach/K. Schmeikal/E. Laabs



Nr. 23 Name?



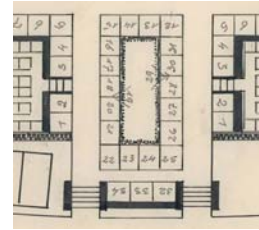
Nr. 25. Franz Rosenow



Quelle: Archiv SW-Kirchhof Stahnsdorf

Objektkennzahl:
 Ort: Südwestkirchhof Stahnsdorf
 Landkreis: Urmenhain I
 Objekt: Grabplatte/ Belegungsplan Nr. 23

Bearbeitungsfläche:
Kartierungsthema:
 Datum:
 Bearbeiter:



Nr. 23 Name?



Maßstab: 1:100
 Foto: Landeskart für Denkmalpflege / RPZ, RESTART/DE/AG



Nr. 25 Franz Rosenow

△ (yellow)	□ (pink)	○ (green)	Sonderzeichen ✂ Risse, offene Fugen ■ Salzausblühungen ▶ Reliefbildung ○ Verfärbung
△ (orange)	□ (purple)	⊖ (dark green)	
▽ (orange)	◇ (blue)	⊕ (yellow)	
▽ (red)	◇ (dark blue)	⊗ (dark red)	
		⊕ (light green)	

M :
 ○ Bereich ist eingrenzt
 ○ Bereich ist nicht eingrenzt

Projektwoche vom 3.-7-09.2018

Wochenablaufplan

Betreuung T. Eschebach/K. Schmeikal/E. Laabs

Montag, 3.09.2018**9.00 Uhr:** FH Potsdam, Kiepenheuerallee 5, 14469 Potsdam, Treffpunkt HG Information (an der Treppe)**9.00-12.30 Uhr** Einführung M. Bütof zum Studium allgemein; Besichtigung der Restaurierungswerkstätten an der FHP (erst Metall – Stein kurze Pause auf der Terrasse dann: Holz – Wandmalerei)**12.30-13.15 Uhr** Mittagspause (Mensaplan!)**13.30 – 14.30 Uhr** Führung durch die FH-Bibliothek (Annett Bassenge oder Katharina Violetta)**15.00 Uhr** abschließend im Seminarraum Kurzpräsentation zur Bestands- und Zustandserfassung**Dienstag, 4.09.2018****9.30 Uhr:** Treffpunkt Eingang Stahnsdorfer Friedhof in der Bahnhofstrasse**10.00-12.30 Uhr:** Führung von Herrn Ihlefeldt => Entstehung, Geschichte Geländeplanung, Architektur, Naturschutz, Pflanzen, Persönlichkeiten, Religionen

Ggf. Vorstellung eigener (FH-)Restaurierungsprojekten auf dem Friedhof (z.B. Mausoleum Harteneck)

Einführung der Projektarbeit im Urnenhain I: **12.30-13.15 Uhr:** Picknick**Ab 13.30 Uhr:** 1. Aufgabe : Schriftliche Beschreibung eines selbst ausgewählten Grabmals so, dass ausgeloste Mitschüler aufgrund der schriftlichen Beschreibung sich ein Bild machen können und das richtige Grabmal finden**ab 15.00 Uhr:** Besprechung der Kriterien für die (klare und sachliche) Beschreibung,

Vergaben folgender Aufgabenstellungen (Objektverteilung per Ziehung von Puzzle-Teilen jeweiliger Objekte (2x3er, 5x2er Gruppen))

Mittwoch, 5.09.2018**9.30 Uhr:** Treffpunkt Urnenhain I

Einführung zur Bestands- und Zustandserfassung

Arbeiten vor Ort unter der Betreuung und Hilfestellung durch Eschebach/Laabs/Schmeikal

Sichtung, Fotografieren, Reinigen/Freischneiden, beschreiben, dokumentieren nach vorgegebenen Schemata, Versuch der Umsetzung der Sütterlin-Schreibweise als Vorbereitung für bevorstehende Archivarbeit

12.30 -13.15 Uhr Picknick im Urnenhain**Bis 15.00 Uhr** weitere Erarbeitung, dann gemeinsame Abschlussbesprechung des gruppenhaften Vorgehens**Donnerstag, 6.09.2018**... Fortführung der Erfassungs- und Dokumentationsarbeiten, **12.30 -13.15 Uhr** Picknick im Urnenhain, nach der Mittagspause
Archivbegehung

Bis 15.00 Uhr weitere Erarbeitung, dann gemeinsame Abschlussbesprechung des gruppenhaften Vorgehens

Freitag 7.09.2018

bis Mittags Abschluss der Bestands- und Zustandserfassung vor Ort

Abschlussbesprechung, Auswertung und Überlegungen zu weiterem Vorgehen... weitere Terminabsprachen...

Konkrete Aufgabenstellungen

Urnenhain I: Gruppenarbeit: wer meldet sich freiwillig?

- Zeichnung/ Überblick/Planunterlagen/Kartierungsgrundlage für die anderen Gruppenarbeiten
- Erstellen einer Orientierungssystematik/Objektkennung zur Einordnung jeden Grabsteins
- Sammeln von Namen und Daten im Halbrund des Hains I
- Archivrecherche zu den Personen, findet man Personen jüdischer Abstammung? (=> Stolpersteine?)
- Wie ist die Anlage zu beschreiben, welche Personen wurden in welchen Zeiträumen dort beigesetzt
- Stilistische Einordnung (der 20er Jahre) künstlerisch, materialtechnisch... (Hinweis auf künstlerische Entwürfe (Bildhauer?), Katalogware?)
- (immer wiederkehrende?) Symbolhaftigkeiten auf den Grabsteinen

Archivrecherche (gilt wiederum für alle Gruppen:

- Karteikarteneinsicht im Archiv des SW-Kirchhofs Stahnsdorf => abfotografieren
- Konfrontation mit der Sütterlin-Schrift: Üben der Sütterlin-Schreibweise durch den Versuch des Schreibens der Namen der Beigesetzten in Sütterlin => nachträglicher Versuch der Entzifferung der Karteikarten
- Nachträgliche Archivrecherche im Internet (Quellen?)



3er Gruppe: Grabplattenfeld ggf. gesamt betrachten und inventarisieren

22, 23, und 25: Fotografieren im Vorzustand, Freilegen (Nr. 22)/Reinigen, fotografieren im Zwischenzustand, ausmessen, beschreiben, Daten erfassen, ggf. lose Buchstaben nach genauer Dokumentation/Kartierung (Lage-Zeichnung?) sichern, Depotgerecht verpacken, beschriften mit wesentlichen Daten der Herkunft, Inventarisieren,... Archivrecherche



3er Gruppe:

Freilegen, fotografieren, ausmessen, beschreiben, umzeichnen, Relief abpausen, im Streiflicht untersuchen, Daten erfassen, Archivrecherche
Ggf. Sockel freilegen
kunsthistorisch einordnen

Konkrete Aufgabenstellungen für jeweils 2er -Gruppen

Fotografieren/Zeichnen im Vorzustand, Freilegen/Reinigen, fotografieren im Zwischenzustand, Ausmessen, sachlich beschreiben, Daten erfassen, ggf. lose Buchstaben nach genauer Dokumentation (Lage-Zeichnung?) sichern, über Transparentpapier Inschriften abpausen, Streiflichtuntersuchung Zustands-/ Schadenskartierung nach vorgegebener Vorgehensweise, Schadbild-Glossar (Biogener Befall, Risse, Verschmutzung/Kruste, Ausbruch, Ablagerung, Fehlstelle, Abschalen), Archivrecherche zu den beigesetzten Personen, kunsthistorische Einordnung... Ganz schön viel.....



Paul Will 18...- 19... Grabstelle Nr. 49

- Kartieren aller 4 Seiten
- Entfernen von biogenem Befall
- Sicherung von Schlalen und Material
- Detaillierte Dokumentation



Klara Gusseck 1875- 1941

- Kartieren der Vorder- und Rückseite
- Freischneiden
- Entfernen von biogenem Befall
- Streiflichtuntersuchung zur Schriftentzifferung



Conrad Stein 1924. Nr. 7 Psychoanalytiker?

- Kartieren der Vorderseite
- Freischneiden
- Entfernen von biogenem Befall
- Bodenniveau freigraben



Ida Danz



**Paul Müller
1861- 1942
Grabstelle Nr.15**



Henriette Joel 1854- 1924 Nr. 8

- Kartieren der Vorderseite
- Freischneiden
- Entfernen von biogenem Befall



Kunstmaler Paul Lenning 1875 - 1924 Nr. 13

- Kartieren der Vorderseite
- Freischneiden
- Entfernen von biogenem Befall
- Streiflichtuntersuchung
- Durchpausen der Schrift



Besuch an der FHP: Einführung durch Maria Bütolf, Führungen durch die Werkstätten der KuR: Metall, Holz, Stein, Wandmalerei





Südwestkirchhof Stahnsdorf:

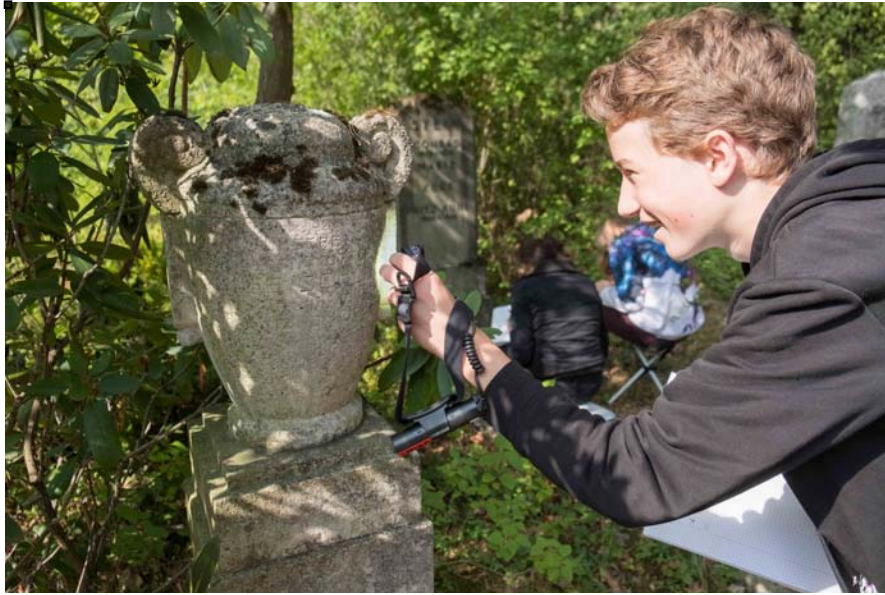
Führung durch den Friedhofsverwalter Olaf Ihlefeldt, zur Geschichte, Geländeplanung, Architektur, Personen, Religionen, Naturschutz...





1. Aufgabe: Das Üben detaillierter Beschreibung, damit aufgrund derselben die Mitschüler jeweiliges Grabmal suchen und finden können





Aufgabe: Bestands- und Zustandserfassung; Genaue (auch Streiflicht-)Betrachtung, Beschreibung, Kartierung aller Auffälligkeiten/Schäden



Objektkennzahl:
 Ort: Südwestkirchhof Stahnsdorf
 Landkreis: Urmenhain I
 Objekt: Clara Gusseck / Belegungsplan Nr.

Bearbeitungsfläche:
 Kartierungsthema:
 Datum:
 Bearbeiter:

Objektkennzahl:
 Ort: Südwestkirchhof Stahnsdorf
 Landkreis: Urmenhain I
 Objekt: Clara Gusseck / Belegungsplan Nr.

Bearbeitungsfläche:
 Kartierungsthema:
 Datum:
 Bearbeiter:



M.M. Lössmann für Denkmalpflege / Prof. RESTAURIERUNG

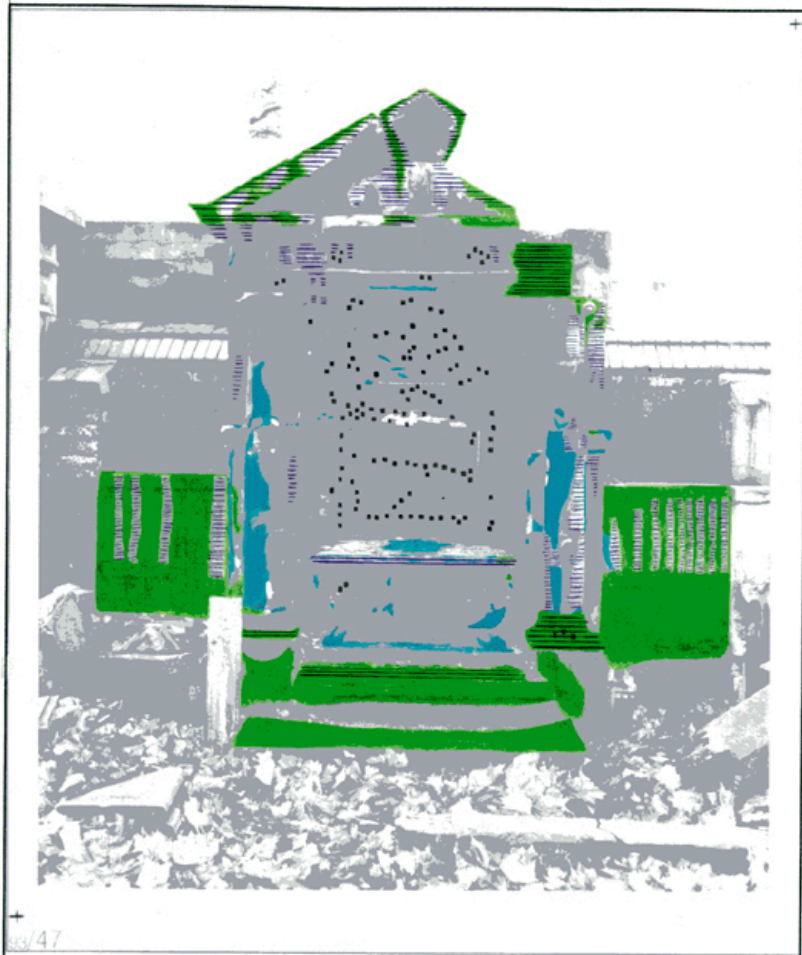
△	□	○	Sonderzeichen	M
△	□	○	ℳ Risse, offene Fugen	○
▽	◇	⊖	■ Salzausblühungen	○
▽	◇	⊕	▶ Reliefbildung	○
		⊕	○ Verfärbung	○

○ Bereich ist angrenzend
 ○ Bereich ist nicht angrenzend

□	○	Sonderzeichen	M
□	○	ℳ Risse, offene Fugen	○
◇	⊖	■ Salzausblühungen	○
◇	⊕	▶ Reliefbildung	○
	⊕	○ Verfärbung	○

○ Bereich ist angrenzend
 ○ Bereich ist nicht angrenzend

Objektkennzahl:	_____	Bearbeitungsfläche:	gesamtsicht 93/97
Ort:	30167 Hannover	Kartierungsthema:	Folie IV
Landkreis:	Hannover	Datum:	12.03.1995
Objekt:	Jüdischer Friedhof An der Strangriede	Bearbeiter:	Jörg Riedel



Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: <u>grünl. Verfärbung</u>	<u>Schmutzablagerungen</u>
Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	Bereich ist eingrenzbar
Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	Bereich ist nicht präzisierbarer Grenze
Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	Merkmal/Bezeichnung: _____	<u>Wasserablaufspuren</u>

Folie IV : Oberfl. Verfärbungen/
Wasserablaufspuren

Kartierungssystematik

(Anlehnung an Konzepte der Arbeitsgruppe „Bestandsaufnahme“ des RWTH Aachen ; Leitung: Dr. Ing. W. Fitzner) BMF-Projektes „Steinzerfall“, 1990, und der Arbeitsgruppe „Natursteine und Verwitterung“ des Instituts

I a Ablagerungen auf der Gesteinsoberfläche bzw. im oberflächennahen Porenraum

Verschmutzung der Oberfläche	Schmutzablagerung auf der Gesteinsoberfl., trotz darüberliegender schwarzer Verfärbung sind einzelne Sandkörner noch zu differenzieren	Farbton	Nr. 1 (205)
Übergangsbereich von Verschmutzung zu Kruste	Kompakte Schichtschwarzgefärbt durch Ruß und Staub, nicht mehr nur als Verschmutzung und noch nicht als Kruste anzusehen	Farbton	Nr. 2 (215)
Kruste	kompakte Anlagerungen auf der Gesteinsoberfläche (anhaftend)	Farbton	Nr. 11 (685)
	bereits vom Untergrund abgelöst	Raster	Nr. 8
Postelbildung der Kruste	innerhalb der Kruste kleine, aneinandergereihte Aufwölbungen: Größenordnung imm-Bereich	Symbol	Nr. 9
Blasenbildung der Kruste	Aufwölbung der Oberfläche inm-Bereich	Raster	Umrahmung
I b) (Überschneidungen mit Folie III)			
Zweit-Kruste	Erneute Krustenbildung auf bereits abgewitterten Flächen	Farbton	Nr. 5 (355)
Dritt-Kruste	... bis in tiefere Zonen...	Farbton	Nr. 4 (305)
Viert-Kruste usw.	...	Farbton	Nr. 6 (340)

II Schadensformen

Absanden	Ablösen von kleinen Einzelkörnern und Kornagregaten	Farbton	Nr. 1 (205)
Schuppen	Ablösen von kleinen, flächigen Elementen parallel zur Gesteinsoberfläche	Raster	Nr. 3
Abbröckeln (abhängig vom Steintyp)	Zerfall in in sich kompakte Gesteinsbruchstücke (Kornagregate), meist durch Risse im Gefüge bedingt	Symbol/farbig	Nr. 7
Schalbildung (kann sich mit Folie I überschneiden)	Abspalten von großen, flächigen Elementen parallel zur Gesteinsoberfläche	Raster/farbig	Nr. 4 (305)
Ausbrüche - Fehlstellen	Verlust kompakter Gesteinsstück (saubere Kanten am Stein)	Farbton	Nr. 6 (340)
Risse	Trenn- bzw. Bruchlinien auf der Gesteinsoberfläche	Symbol	Nr 13

III Materialverlust

Abwitterung:

schwacher Oberflächenverlust	Verlust vielleicht auch nur der obersten Kornlagen Bildhauerische Strukturen sind trotzdem sehr gut ablesbar	Farbton	Nr. 1 (205)
mittlerer Oberflächenverlust Größenordnung: bis 2 mm	Eindeutiger Verlust, sichtbar an deutlich abgerundeten Ecken und Kantendie bildhauerische Struktur „verschwimmt“	Farbton	Nr. 3 (235)
Rückverwitterung: starker Oberflächenverlust (Größenordnung: >2mm bis 5 mm)	Veränderung der Gesteinsmorphologie infolge von partiellem und/oder selektivem Auswittern flächige Übersicht der eindeutig verlorenen urspr. Oberfläche	Farbton	Nr. 5 (355)
Rückverw.: Fehlstelle ab ca. 5 mm	partieller, tiefergehender Substanzverlust	Farbton	Nr. 4 (305)
Schichtparalleles Auswittern überschneidet sich mit Oberflächenverlust	Reliefformen infolge Auswittern verschieden verwitterungssensibler Gesteinsschichten	Raster	Nr. 8

IV Oberfl. Verfärbungen/ Wasserablaufspuren

Wasserablaufspuren	„Regenbahnen“	Raster/Farbton	Nr. 8
grünliche Verfärbung: bei klarer Unterscheidung von biogenem Befall und Kupferverbindungen sollte unterschieden werden	- Mikrobieller Befall - Kupferverbindungen (nur wenn eindeutig farblich zu differenzieren!!!)	Farbton	→ Nr. 9 (575) → (470)
weißl. Belag	Weißliche Anlagerungen; Kompakte, farblose bis weiße Schicht	Symbol	Nr. 14
bräunliche Verfärbung des Steine (abhängig vom Steintyp)	Metalloxidationen	Symbol	Nr. 16

Objektkennzahl: Dies ist ein Blindtext		Ort: ein Blindtext		Landkreis: ein Blindtext		Objekt: ein Blindtext		Bearbeitungsfläche: Dies ist ein Blindtext		Kartierungsthema: ein Blindtext		Datum: ein Blindtext		Bearbeiter: ein Blindtext			
Merkmal/Bezeichnung	Ziffer/Buchstabe	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Symbol	Farbton	
Dies ist ein Blindtext	1	A	I	△												RAL 1016 Stabilo 8744 alt Stabilo 87/205	
Dies ist ein Blindtext	2	B	II	△												RAL 1033 Stabilo 8734 alt Stabilo 87/215	
Dies ist ein Blindtext	3	C	III	▽												RAL 2008 Stabilo 8754 alt Stabilo 87/235	
Dies ist ein Blindtext	4	D	IV	▽												RAL 3002 Stabilo 8748 alt Stabilo 87/315	
Dies ist ein Blindtext	5	E	V	□												RAL 3015 Stabilo 8729 alt Stabilo 87/355	
Dies ist ein Blindtext	6	F	VI	▣												RAL 4008 Stabilo 8727 alt Stabilo 87/340	
Dies ist ein Blindtext	7	G	VII	◇												RAL 5012 Stabilo 8757 alt Stabilo 87/450	
Dies ist ein Blindtext	8	H	VIII	◇												RAL 5002 Stabilo 8732 alt Stabilo 87/405	
Dies ist ein Blindtext	9	I	IX	○												RAL 6017 Stabilo 8733 alt Stabilo 87/575	
Dies ist ein Blindtext	10	J	X	⊖												RAL 6005 Stabilo 8743 alt Stabilo 87/520	
Dies ist ein Blindtext	11	K	XI	⊕												RAL 8001 Stabilo 8739 alt Stabilo 87/685	
Dies ist ein Blindtext	12	L	XII	⊕												RAL 8014 Stabilo 8745 alt Stabilo 87/635	
Risse, offene Fugen	13	M	XIII	↗ _R													
Salzausblühungen	14	N	XIV	■													
Reliefbildung	15	O	XV	▶												RAL 6005 Stabilo 8743 alt Stabilo 87/520	
Verfärbung	16	P	XVI	⤿													

Foto: Universität für Denkmalpflege und Restaurierung

“Kartieren mit System”

Dokumentations-Legende -
 “Blanko-Legende” als Grundlage für
 alle Kartierungsthemen

12 verschiedene Signaturen werden angeboten, um unterschiedlichen Darstellungsmöglichkeiten gerecht zu werden:

Ziffer/

Buchstabe: Allgemeines Ordnungssystem

Symbol: Zeichen für kleinteilige Merkmale

Linien-signatur : Grafische Darstellung linearer Merkmale

SW-Raster: Grafische Darstellung flächenhafter Merkmale

Farbton: Farbliche Darstellung linearer und flächenhafter Merkmale

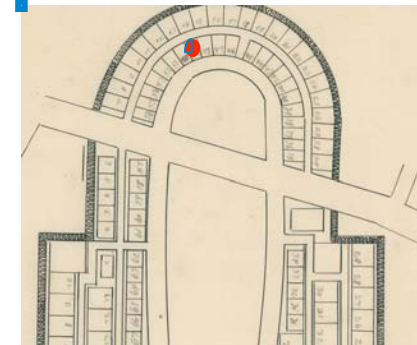
Übernommen vom:

Konzept der Arbeitsgruppe “Bestandsaufnahme” des BMFT-Projektes “Steinzerfall”, 1990
 “Die Dokumentation in der Bestandsaufnahme - Untersuchung, Bewertung, und Restaurierung denkmalpflegerischer Objekte”

Paul Will 18...- 19... Grabstelle Nr. 49

Aufgabenstellung

- Kartieren aller 4 Seiten
- Entfernen von biogenem Befall
- Sicherung von Schlalen und Material
- Detaillierte Dokumentation



Süden



Westen



Norden



Osten



Aufgabe: Bestands- und Zustandserfassung; Nach der Dokumentation Beginn mit der Entfernung von Moosen und Algen





Aufgabe: Aufnahme der Personen und Daten im Urnenhain I, Sütterlin-Schrift, jeder in seiner Schreibweise, Durchpausen von Schriften





Südwestkirchhof Beerdigungsbuch Nr. 47908

Name und Vorname *Grüsseck, Clara* Konfession *ev.*
 Stand *Plm. Auguststraße* Wohnung *Chalko. Zylinder* Str. Nr. *58*
 geboren *2. Sept. 1875* gestorben *7. April 1941* beerdigt *28. April 1941*
 Überwiesen von der Gemeinde *Trinitatis* Nr. *266*
 Beerdigt auf Block *Block I* Feld *x* Straße *Wahl* Nr. *19*
 Erdgrab — Urne. Ein Denkmal ist aufgestellt am
 Eine Bank ist aufgestellt am
 Die Rechte an dem Grabe nimmt wahr *Frl. Maria Grüsseck*
 wohnhaft *Plm.-Charlottenburg* (Name und Verwandtschaftsverhältnis) *Zylinder* Straße Nr. *58*

6464

Name	belegte Grabstellen		Zugehörig		vorgehaltene Stellen				Grabstellenschein Nr.
	Vorname	beerdigt am	Beerdigungsbuch Nr.	Block	Feld	Stelle Nr.	Ablauf		
<i>Grüsseck</i>	<i>Clara</i>	<i>7. 11. 25</i>	<i>24202</i>	<i>Block I</i>	<i>x</i>	<i>19</i>	<i>24. 11. 74</i>		
<i>Grüsseck</i>	<i>Maria</i>	<i>25. 11. 44</i>	<i>57643</i>	<i>WI</i>	<i>Wahl</i>	<i>19</i>	<i>24. 11. 74</i>		

Aufgabe: Archivrecherche zu den bestatteten Personen im Archiv des Südwestkirchhofs Stahnsdorf (Verwaltungsgebäude)



Südwestkirchhof Beerdigungsbuch Nr. 57643

Name u. Vorname *Grüsseck, Maria* Konfession *evgl.*
 Stand *Reudersin* Wohnung *Chalko. Zylinder* Str. Nr. *58*
 geboren *2. März 1869* gestorben *22. Oktober 1944* beerdigt *20. November 1944*
 Überwiesen von der Gemeinde *Trinitatis* Nr. *340*
 Beerdigt auf Block *Block I* Feld *+* Straße *Wahl* Nr. *19*
 Erdgrab — Urne. Ein Denkmal ist aufgestellt am
 Eine Bank ist aufgestellt am
 Die Rechte an dem Grabe nimmt wahr *Wwe. Georg Grüsseck*
 wohnhaft *Maria-Mariendorf* (Name und Verwandtschaftsverhältnis) *Wwe. Grüsseck* Straße Nr. *4*

W. B. Nr. 6464

Name	belegte Grabstellen		Zugehörig		vorgehaltene Stellen				Grabstellenschein Nr.
	Vorname	beerdigt am	Beerdigungsbuch Nr.	Block	Feld	Stelle Nr.	Ablauf		
<i>Grüsseck</i>	<i>Clara</i>	<i>7. 11. 25</i>	<i>24202</i>	<i>WI</i>	<i>Wahl</i>	<i>19</i>	<i>24. 11. 74</i>		
<i>Grüsseck</i>	<i>Maria</i>	<i>28. 4. 41</i>	<i>47908</i>	<i>WI</i>	<i>Wahl</i>	<i>19</i>	<i>24. 11. 74</i>		

Auswertung

- Wie ist es gelaufen?
- Wie wurde es aufgenommen?
- Was ist bei den Schülern angekommen?
- Was hat am meisten gebracht?
- Was kann verbessert werden?
- Was wird daraus entstehen?
- Welche Ergebnisse wurden erzielt?

-

.....